EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE

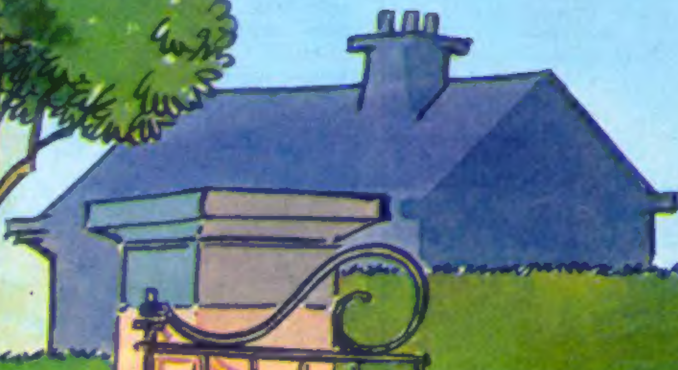
PEP





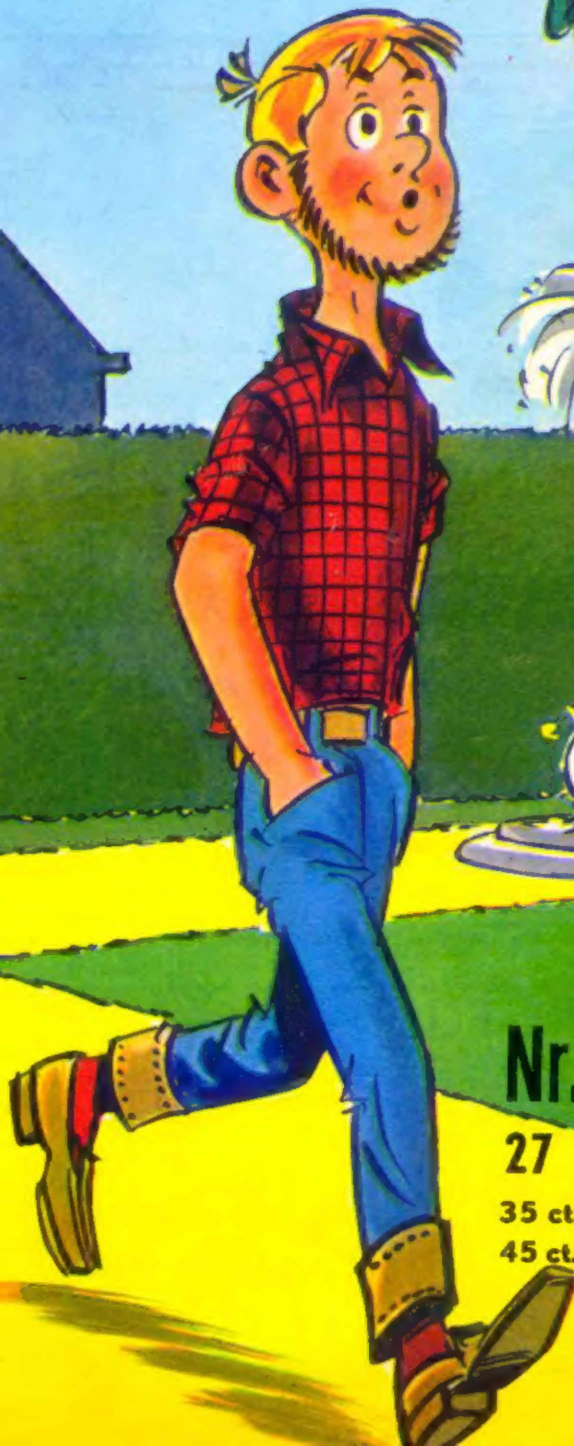










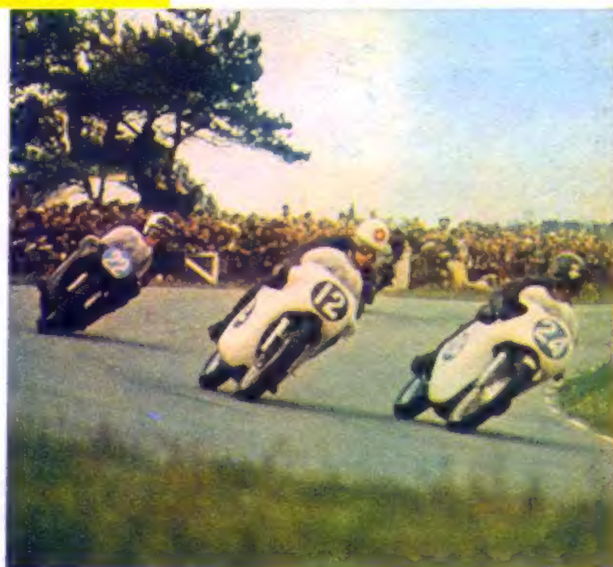


Nr. 26

27 juni 1964

35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.

HALLO, beste vrienden!



VOOR heel wat van jullie wordt het een opwindende week: zaterdag en zondag staat Assen in het teken van de TT, de beroemde motorraces om de Grote Prijs van Nederland! Op de pagina's 14 en 15 vertelt Bob Spaak jullie het een en ander over deze TT, terwijl wij de pagina's 16 en 17 gebruikt hebben om er een plattegrond van het circuit op af te drukken en de nodige foto's van spannende en leuke momenten op en om datzelfde circuit. Als je gaat kijken, kun je van te voren al uitzoeken waar je wilt zitten of staan. Blijf je thuis en ga je naar het radioverslag luisteren, dan weet je tenminste waar de verslaggever het over heeft als hij vertelt dat Jim Redman uitgevallen is nèt voor de Strubbentribune of vlàk achter de Bult...
Heb je ooit gehoord van de ME 262, de Duitse straaljager die aan het einde van de oorlog werd ingezet tegen de geallieerde bommenwerpers en die de begeleidende Mustangs en ander schroefvliegtuigen vèr achter zich liet? Hugo Hooftman vertelt jullie iets over dit toestel, waarvan onze tekenaar Thijs Postma een machtige plaat maakte.

„Een lelijk eendje als schip der woestijn", zo heet een artikeltje in deze PEP. Het gaat over een Citroën 2CV, over een heel bijzondere. Dit eendje heeft namelijk twee motoren: één voorin en één achterin. Het wagentje is „Sahara" genoemd. En méér vertellen wij er echt niet over, anders hoef je de pagina's 25 en 29 niet eens meer te lezen!



VOOR PIENTERE PEP PUZZELAARS

VOOR HET RAAM

Wij gaan voor een raam staan en zien een vreemd tafereel. Nu stellen we je vier vragen. Op elke vraag kun je antwoord geven met een woord van vier letters. Elk van die vier woorden bestaat uit dezelfde vier letters, maar steeds in een andere volgorde. Hier zijn de vragen.

1. Wat voor een persoon zie je?
2. Waarmee blaast zij de kaars uit?
3. Waar komt de kaas vandaan?
4. Wat kruipt eruit?

Schrijf de vier gevonden woorden op een briefkaart en stuur deze vóór 2 juli naar: Redactie Pep, Postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de briefkaart: Pep-prijsvraag nr. 26.

De oplossing van prijsvraag nr. 24: HEEMSTEDE.

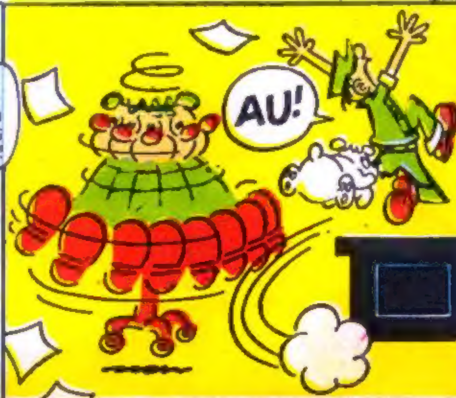
PRIJZEN

1e prijs: een horloge; 2e prijs: een fototoestel; 3e prijs: een tafeltennisspel; 4e prijs: een kruiswoordspel; 20 troostprijzen: een bal.

DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG NR. 19 ZIJN:

1e prijs: E. de Graaf, 1e IJzerstr. 24a, Rotterdam-6; 2e prijs: M. Zwamborn, De Schepeerstr. 56, Buitenpost; 3e prijs: G. en F. v. Winsum, Groteweg 42, Wapenveld; 4e prijs: B. v. d. Waarsenburg, Jul. Paviljoen, Zaal I, Bakel. De winnaars van een troostprijs krijgen deze rechtstreeks thuisgestuurd. Hun namen worden niet in PEP bekendgemaakt.









Ton en Tineke



door Franquin









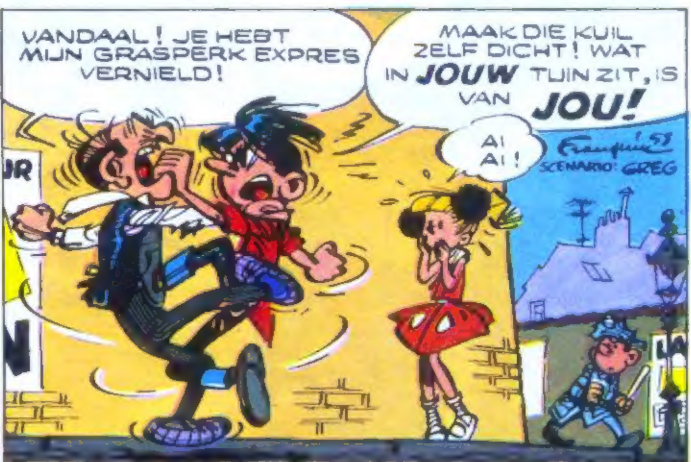












Pep in het land van BOEM-BOEM

Bij zijn achtervolging van Pep en zijn vrienden komt Dik Dreuner op de allesvernietiger te vallen. Wat as en kleerstukken blijven over . . .









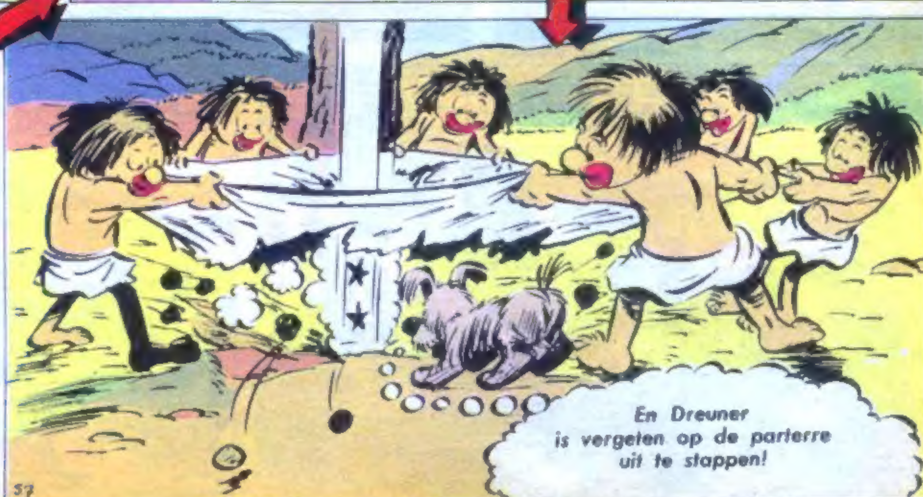


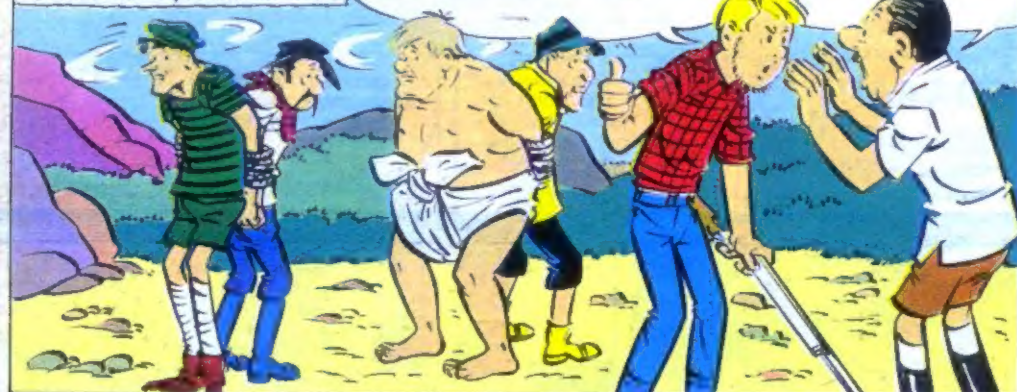






























WORDT VERVOLGD



DAN COOPER

Dan en zijn vrienden hebben van het ministerie van Defensie opdracht gekregen naar Malton te reizen voor de officiële proef-





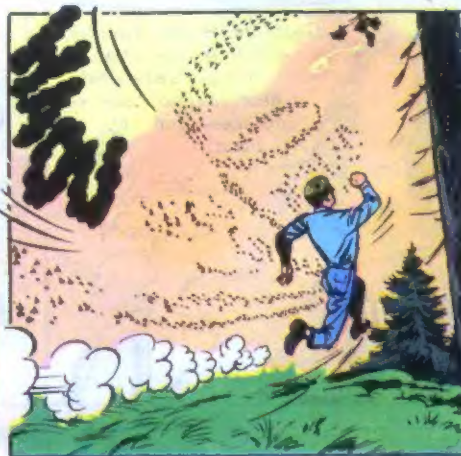












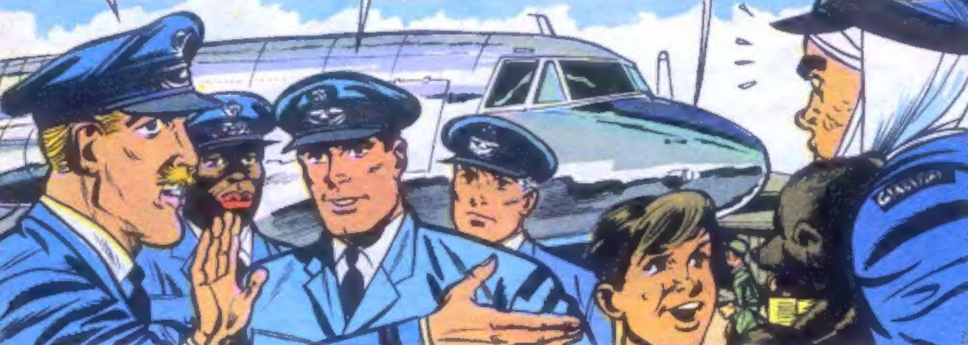






HET WAAGSTUK

en met de Kangoeroe en de Boemerang. Als zij zich klaar- voor het vertrek, is Veelvraat zoek...



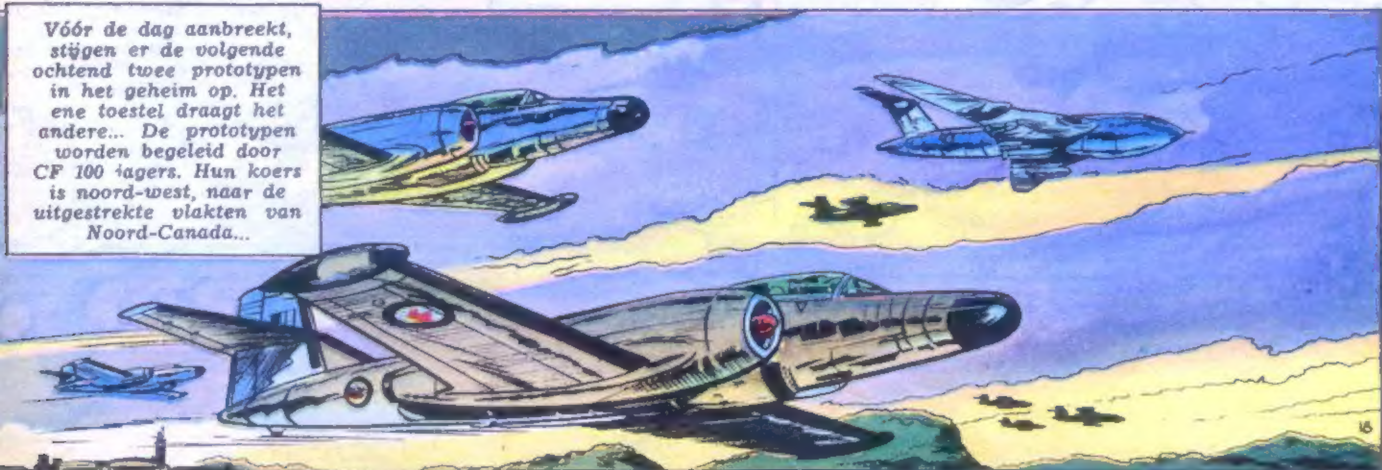








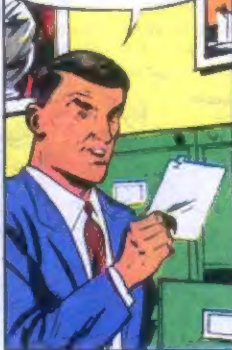





De onmetelijke grasvlakten hebben plaatsgemaakt voor dennewouden, hier en daar onderbroken door een fel schitterend blauw meer. Maar het escader vliegt nog meer naar 't noorden en komt boven de sneeuwvelden...


Ze zijn aan de poolcirkel gekomen, boven de geweldige sneeuwwoestijn...


In Ottawa is het spionnen gelukt de kantoren van het ministerie van Defensie binnen te dringen. Zij besteden hun tijd bijzonder goed...
Schiet op! Dadelijk zijn de secretarissen klaar met eten en komen ze terug!
Verdraaid! Ik weet zeker dat een kopie van de reisorder van de deskundigen naar Sawmill hier moet zijn!


Ik heb het! Ik wist wel dat het hier lag! Even kijken...

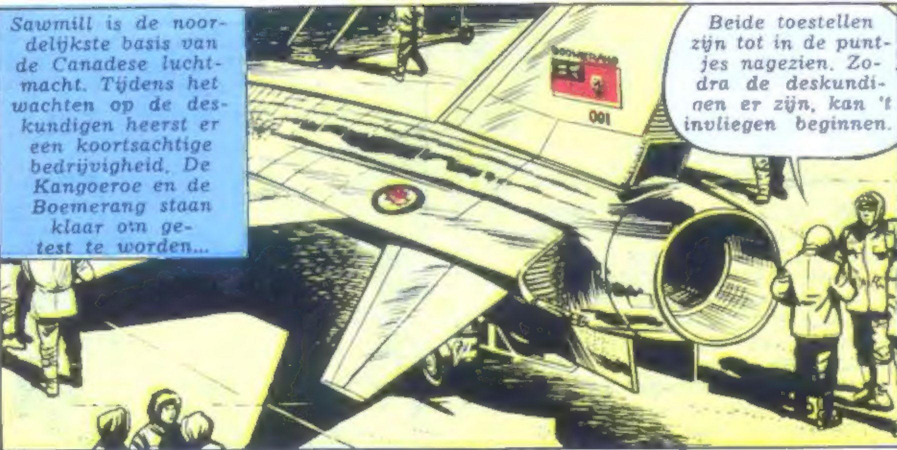

De 5de vertrek van de militaire basis in Ottawa, om 11 uur des ochtends aan boord van de CT-012...


...Commandant Harvey... Nu moeten we nog weten welk type transporttoestel het is en de route. Dat is kinderspel! Op de toren van Ottawat zit een agent van ons!


De Kangoeroe en zijn escorte hebben in de lucht brandstof ingenomen en landen nu in Sawmill...


Fijn landje! Beslist 20 graden onder nul! En dat noemen ze zomer!
Maar bijen vind je hier niet! Wees dus maar blij...

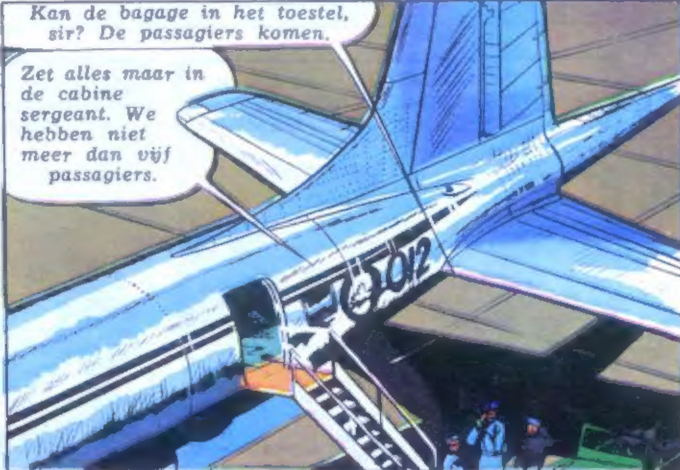

Het wemelt hier wel van de M.P.'s!
Uw papieren, heren... Ik moet kijken of u op de lijst staat om op de basis te worden toegelaten.
Het spijt me dat ik u op deze manier moet ontvangen. Niemand mag zich binnen een straal van 50 mijl bevinden zonder speciaal paspoort!
19







1) vip's: very important persons = belangrijke passagiers.















WORDT VERVOLGD


ZORRO
ZORRO HEEFT GEZORGD DAT DE ARME BURGERS VAN LOS ANGELES HUN BELASTINGPENNINGEN TERUGKREGEN. GARCIA EN ZIJN LANSIERS HEEFT HIJ DAARVOOR HET BOS IN MOETEN LOKKEN. NA EEN NIET HELEMAAL VERGEEFSE JACHT KOMT GARCIA TERUG MET DE DOLK, DIE ZORRO VERLOREN HEEFT...


OP DE EEN OF ANDERE MANIER MOET IK DIE DOLK ZIEN TERUG TE KRIJGEN, BERNARDO!


HM? TWEE ZORRO'S JIJ EN IK? WACHT 'NS, DAT IS NOG NIET EENS ZO GEK!


JIJ LOKT GARCIA EN ZIJN LANSIERS NAAR BUITEN EN IK GLIP DE CUARTEL IN.


MAAR KUN JE GARCIA EN ZIJN MANNEN LANG GENOEG BEZIG HOUDEN?


ALS ANTWOORD MAAKT BERNARDO OP EEN STUKJE PAPIER EEN SIMPELE TEKENING...
AHA, BERNARDO, JE BENT GEWELDIG! EEN POP... DAT IS HET!


EEN UUR DAARNA...
AI, AI, WAT ZAL GARCIA OPKIJKEN ALS HIJ DEZE ZORRO TE PAKKEN KRIJGT. HIJ LIJKT PRECIES!


BIND DE POP VOOROP JE PAARD, BERNARDO, EN ALS JE 'N FLINK EIND VAN DE PUEBLO BENT, SPRING JIJ ER AF. KOM DAN TERUG NAAR DE HACIENDA.


EN ZO, DIEZELFDE AVOND...
SERGEANT, HIJ IS ER WEER!
WIE IS HIJ? TOCH NIET... ZORRO?


MAN, STA DAAR DAN NIET TE SUFFEN! HAAL DE PAARDEN! ER ACHTERAAN!!


NEE... WACHT 'NS EVENTJES! IK KRIJG ZOMAAR OPEENS EEN IDEE...

IK HEB HEM DOOR DEZE KEER! HIJ WIL ONS WEG-LOKKEN OM DAN GAUW ZIJN DOLK TERUG TE HALEN!

MAAR GARCIA IS "EL ZORRO" TOCH TE SLIM AF! WIJ LATEN HEM IN EEN FIJN VALLETJE LOPEN. LUISTER, AMIGO...

EN EVEN LATER...

HET LUKT, BERNARDO! DAAR KOMEN ZE AAN!

NEEM ZE EEN FLINK EIND MEE, BERNARDO. SUCCES!

DAAR GAAT-IE!

PRACHTIG! DE HELE TROEP DRAAFT BRAAF ACHTER HEM AAN. EN DE CUARTEL IS VERLATEN...

ER MOET NU WEL EVEN SNEL GEWERKT WOR-DEN!

WEG, SWALLOW! EN WACHT BUITEN DE MUUR OP MIJ!

MISSCHIEN NIET ZO ONVERSTANDIG OM DE POORT TE SLUITEN, DAN KAN NIEMAND ME STOREN!

AI, HOEFGETRAPPEL? KOMEN ZE NU AL WEER TERUG? DAN MOET IK MAKEN DAT IK WEG-KOM!

KIJK, KIJK, GARCIA MET VIER VAN Z'N LANSIERS. ZOU DIE BRAVE SERGEANT IETS VERMOED HEBBEN?

SSST! EN LAAT DE PAARDEN BUI-TEN STAAN!

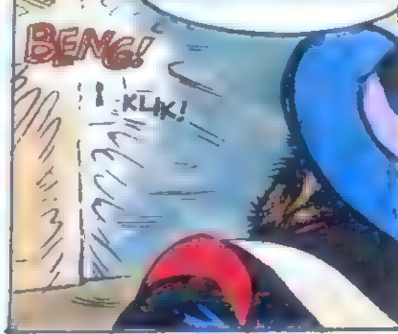

ZIEN JULLIE DAT? DE POORT IS HALF DICHT... DAT MOET ZORRO GEDAAN HEBBEN! MIJN LIST IS GELUKT. HI! HI! HIJ ZIT IN DE VAL!

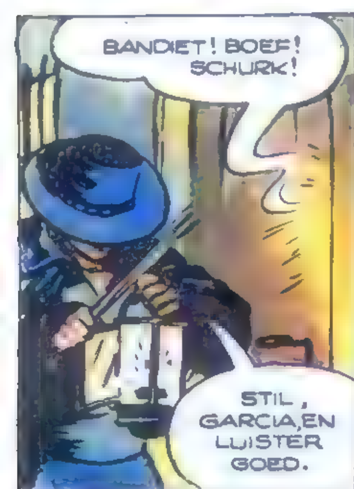

HIJ ZAL WEL IN MIJN KAMER ZIJN. VOLGT MIJ!


ZIEN JULLIE HOE SLIM IK GEWEEST BEN? DE SLEUTEL ZIT AL AAN DE BUITENKANT. KAN IK ZO DE DEUR OP SLOT DRAAIEN ALS HIJ BINNEN IS!


M-MAAR... HIJ IS NIET BINNEN, SERGEANT!


IK BEGRIJP HET NIET. HIER LIGT DE DOLK OOK NOG!
D-DAAR IS HIJ, S-SERGEANT!

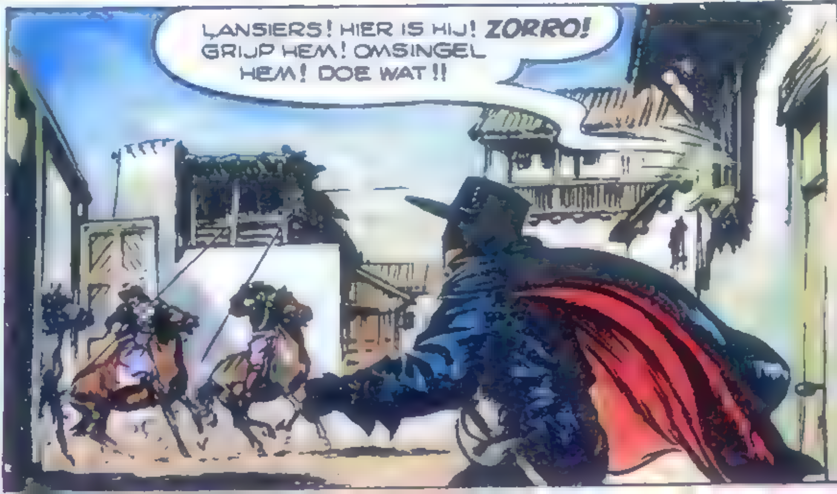

HET WAS BIJZONDER AARDIG VAN JE OM DE SLEUTEL AAN DE BUITENKANT TE LATEN ZITTEN, GARCIA... HA! HA! HA!
BENG!
KLIK!


BANDIET! BOEF! SCHURK!
STIL, GARCIA, EN LUISTER GOED.

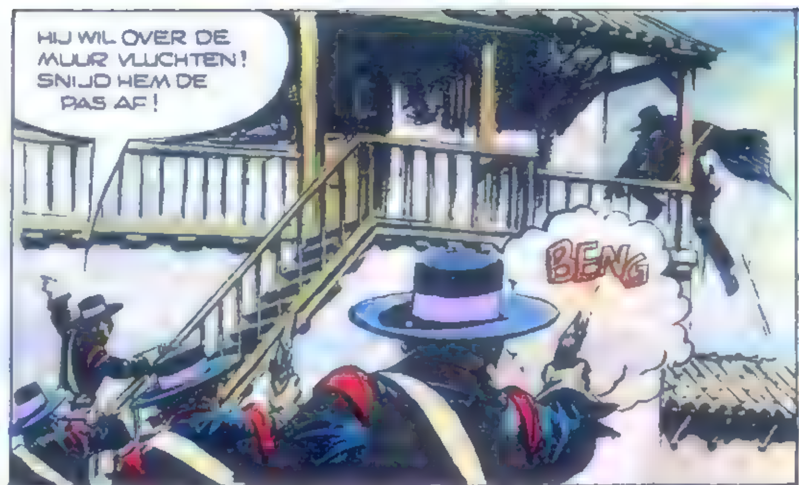

ALS JE HEEL STIL BENT, HOOR JE MISSCHIEN IETS KNETTEREN. DAT ZIJN VLAMMETJES, GARCIA...

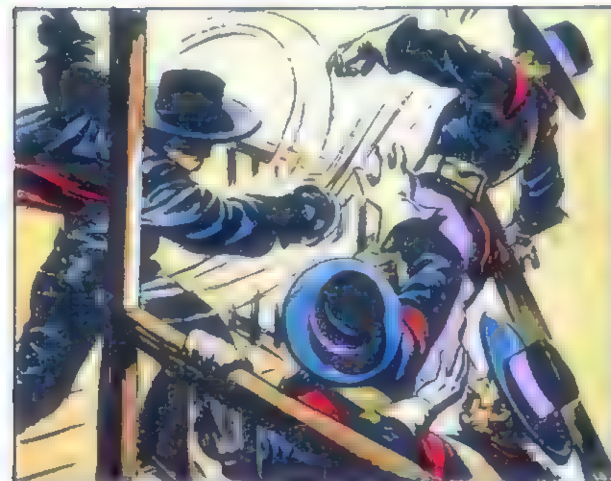

ALS JE MIJN DOLK DOOR HET RAAM NAAR BUITEN GOOIT, ZAL IK ZE DOVEN, GARCIA. DOE JE DAT NIET, DAN...


IK HOOR ALWEER PAARDEN! ZOU DAT DE REST VAN DE LANSIERS ZIJN?


LANSIERS! HIER IS HIJ! ZORRO! GRIJP HEM! OMSINGEL HEM! DOE WAT!!


LAAT ME ER UIT!!


HIJ WIL OVER DE MUUR VLUCHTEN! SNIJD HEM DE PAS AF!
BENG




ADIOS, MIJN DAPPERE LANSIERS!


BENG
BENG


FWIEWIET!
NAAR DE MUUR IDIOTEN!


WE **MOETEN** HEM HEBBEN! GRIJP HEM!




EN TOCH BEN JE OOK DEZE KEER DE VERLIEZER, ZORRO! IK HEB NOG STEEDS JE DOLK!


LATER, IN DE GEHEIME KAMER VAN DE HACIENDA VAN DE LA VEGA'S...
EN HIJ HEEFT NOG GELIJK OOK, BERNARDO. PFT...


JE PLAN WAS GOED, MAAR GARCIA HEEFT INDERDAAD NOG DE DOLK! WE ZULLEN IETS ANDERS MOETEN BEDENKEN...
WORDT VERVOLGD



Vlak voor de start van de 125 cc-ers. Hier zie je Ernst Degner op zijn snelle Suzuki

TT

BOB SPAAK OP ZIJN SPORT-PRAATSTOEL

DEZE zaterdag wordt beheerst door het geronk en geraas van de twee motoren op het circuit van Assen de Drentse hoofdstad, voor één keer weer het centrum van de rensport. En dan denk je aan twee letters, aan TT. Waar staan die twee t's voor? Voor „Tourist Trophy". Dat lijkt, daar het niet om toeristen, maar om haastige supersnelle renners op krachtige uitgebalanceerde racemotoren gaat, een beetje vreemd. De verklaring is de volgende: jaren en jaren geleden, toen deze hele tak van sport nog in z'n kinderschoenen stond en men nog graag van het „motorrijwiel" sprak, trokken de Engelsen opgewekt naar het Europese vasteland om hun krachten en die van hun motoren te meten met die van Belgische, Franse en Duitse coureurs. Het werd voor de Engelsen een grote sof, want ze kwamen er hoegenaamd niet aan te pas. Teruggekeerd op hun eiland beraamden ze maatregelen om de achterstand, zowel op het gebied van de „renvaardigheid" als de constructie, in te lopen. Daarbij kregen ze de steun van een edelman, een markies (sommigen beweren dat het een zonnescherm is geweest, maar dat is niet waar, het was inderdaad de **markies** De Mouzilly St. Mars), die een kostbare trofee schonk, een beeld van de Romeinse godheid Mercurius op een zilveren wiel. Zulks dus ter aanmoediging. Omdat alles op dit gebied nog zo in de kleuterlaarsjes stond en men aan het echte rennen en racen nog niet toe was, werd dit beeld de **„Tourist Trophy"** genoemd, of, bij afkorting TT. De eerste TT-races zijn gehouden in 1907 en toen waren dit de meest op de voor

Onder: De TT in Assen staat bekend om het prachtige weer dat elk jaar voorradig schijnt te zijn

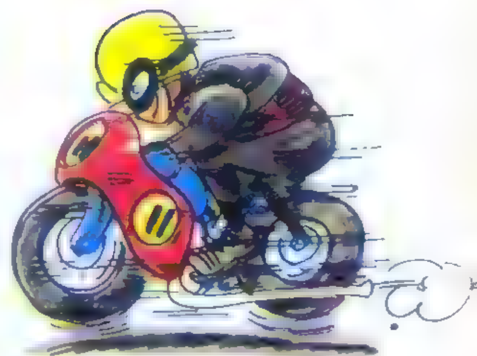


Boven: Veel mensen, veel „kruitdamp" en nog meer lawaai: de kenmerken van een echte TT-start!





grond tredende merken: Matchless, Triumph en Norton.

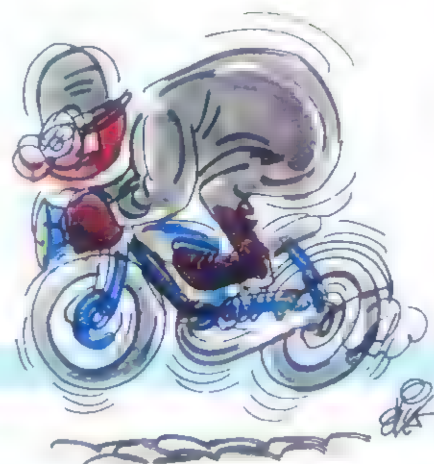


Die eerste tijd van het motorrennen kende men niet de klasse-indeling, zoals wij die kennen: 125, 250 (enz.) cc. Men deelde de motoren in naar hun... gewicht. In de lichtgewicht klasse hoorde een motorfiets tot 50 kilo, daarboven was een klasse tussen 50 en 65 kilo en de grote kanonnen hoorden thuis in de klasse tussen 65 en 85 kilo. Om misverstand te voorkomen: deze gewichten zijn **niet** inclusier renner geweest. En om nog een ander misverstand te voorkomen: die eerste rennen verliepen toch wel iets anders dan wij nu gewend zijn. Een renner kon niet de hele wedstrijd in het zadel blijven. Als er in het parcours hoogteverschillen waren, dan was er mankracht nodig om de motor naar boven te krijgen, dan moest er geduwd worden en dat geschiedde door de coureur hoogst eigenhandig en hoogst persoonlijk. En vertikte de motor het onderweg, dan moest de renner eraf om te sleutelen en te repareren. Toch maakte zo'n renner in die dagen echt nog wel een aardig gemiddelde. Collier, die in 1907 de TT-races op het eiland Man won (hij bereed een Matchless) bereikte een gemiddelde van ruim 60 km en dat mag toch gezien worden. Vooral als je bedenkt dat de goede man hele stukken moest duwen.

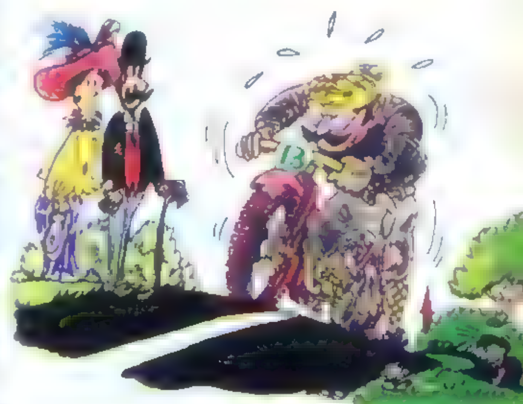


Onder: Een van de bekendste mannen van vorig jaar was Jim Redman. Hier zie je hem in actie!

Zulke motorrennen hebben natuurlijk veel bijgedragen tot de ontwikkeling van de motor. Men kon in die wedstrijden allerlei onderdelen „uitproberen", proeven nemen. Om een enkel voorbeeld te noemen: men kende aanvankelijk de verende voorvork niet. Je kunt je misschien voorstellen wat dat betekende voor renners die hun **motorrijwiel** over slechte wegen moesten loodsen. Dat was **holderdeboldersport**! De constructeurs begrepen dat er iets op gevonden moest worden en het resultaat van hun denken en werken was de verende voorvork.



Er zijn, de laatste jaren, veel „motors" op de weg verschenen die van het (zeg maar:) oude model nogal verschillen. Ik bedoel de scooters en de brommers, die de motor veel concurrentie hebben aangedaan. Maar de grote wedstrijden worden nog steeds gehouden en trekken nog onverminderd belangstelling. Ga maar 'ns kijken op de weg naar Assen! In de plaats van oude, voornamelijk Franse, Belgische en Duitse merken van vroeger (Minerva's, NSU's, Peugeots, Moto-Rêves, om er maar enkele te noemen) zijn allerlei nieuwe namen gekomen, die inmiddels allang een vertrouwde klank hebben gekregen. Ik denk aan de MV-Agusta, evenals de Gilera afkomstig uit Italië, de Japanse Honda, enfin, ik heb zo het vermoeden dat jullie die namen veel beter kennen dan ik... En dat je, als je je voor zulke dingen interesseert, beter dan ik weet wat een zijklepper is en wat er precies bedoeld wordt wanneer men het over de „halve-liter-klasse" heeft. Ik ben een beetje jaloers op mensen die zo losjesweg zeggen: „Ik ontwikkel tussen de 100 en 120 pk per liter." Ik heb er geen flauw idee van wat ze dan bedoelen. Maar ik zou óók helemaal niet beledigd zijn als iemand mij een „doorgewinterde kopklepper" noemde. Op het gebied van motors en motoren moet ik eigenlijk m'n mond houden. Laat ik dat dus maar liever doen.





Pep
SLA DEZE OM







Linksboven: Vlak na de start razen de brommertjes door de S-bocht. Boven: Achter de pits draaien de 125 cc-Honda's proef. Hier was Suzuki oppermachtig.

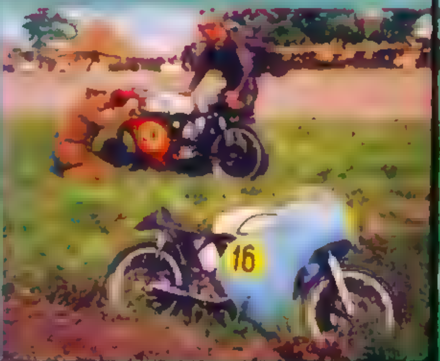
Met op zijn hielen de Canadees Perris jaagt de Duitser Ernst Degner "plat" door de bocht. Eerste in de 125 cc'ers werd Anderson, net als deze twee op Suzuki.



HET CIRCU

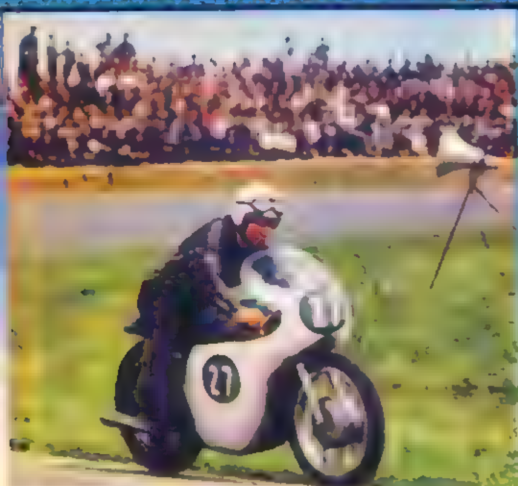
Links: Anscheidt op Kreidler 50 cc [illegible] niet zoveel [illegible] als de 500 cc [illegible] onder: Het scorebord, waarop het [illegible] van de race te zien is. Onder: Het [illegible] einde voor de Nederlander Joop Vogelzang.















Ook Russen waren vorig jaar naar Assen gekomen. Hier zie je Endel Kiisa op CKB in de 250 cc-klasse, waarin de Rhodesiaan Redman op Honda als eerste finishte.

Boven: Voor een heleboel opwinding zorgen elk jaar weer de motoren met zijspan... Rechtsboven: Een winnaar: Jim Redman, met krans en 350 cc-Honda.

T VAN ASSEN



Rechts: De Zwitser Luigi Taveri gaat plat door een bocht. Rechtsonder: Een fel ge-[illegible]cht in de [illegible] klasse. Onder: het neus-[illegible] 500 cc'ers. Hier wordt [illegible] geslagen door Dennis Fry.





1. start en finish, 2. tijdwaarnemershuis en secretariaat, 3. pits, 4. Kniebocht-tribune, 5. hoofdtribune, 6. taludtribune, 7. S-bocht, 8. brug, 9. Bedeldijk, 10. brug, 11. Stroomdrift, 12. Haardiep, 13. vennen, 14. Madijk, 15. Ossebroeken, 16. brug, 17. Strubbentribune, 18. Veenslang, 19. Ruskenhoek, 20. brug, 21. Stekkenwal, 22. Mandeveen, 23. de Bult, 24. Meeuwenmeer, 25. Hoge Heide, 26. Ramshoek, 27. Winterdijk, 28. weg naar Assen, 29. weg naar Laaghalerveen. De totale lengte van 't circuit is ong. 7,7044 km.





GEEN SALAMI VOOR PHILOMEEN







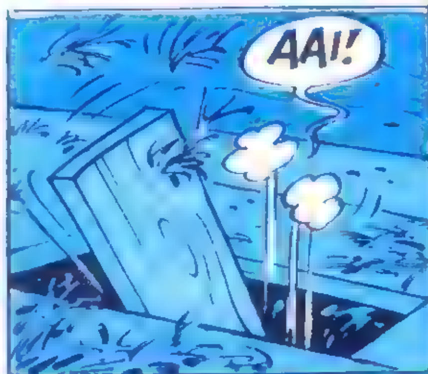


















door Raymond Macherot



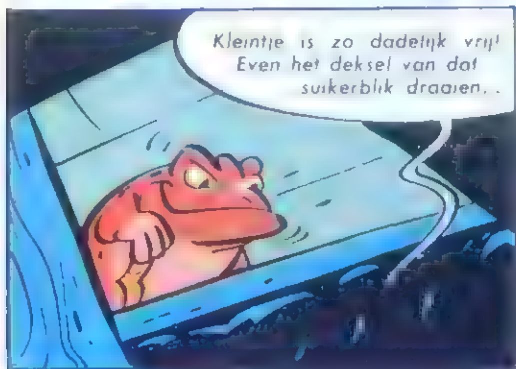





















Het is eenvoudig. Toen de dokter gisterennacht bij Philomeen was...

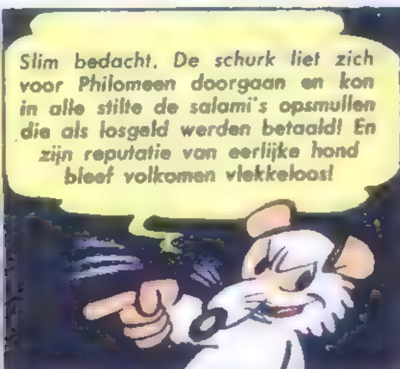

...liep ik door de tuin...


Opeens...
HELP!
Ik zit opgesloten...!


Help me uit die gevangenis! Ik ben Kleintje Pickechester!
Hou je mond, ellendig beest... of ik eet je met huid en haar op, zowaar ik Philomeen heet!


Tot mijn grote verbazing was die zogenaamde Philomeen een HOND...


Hieruit maakte ik op dat een muis, Kleintje, in de klauwen van een hond zat, die zich uitgaf voor een KAT


Slim bedacht. De schurk liet zich voor Philomeen doorgaan en kon in alle stilte de salami's opsmullen die als losgeld werden betaald! En zijn reputatie van eerlijke hond bleef volkomen vlekkeloos!


Op deze manier werd iedere ontvoering aan Philomeen toegeschreven ...


Maar Kleintje moet haar aanvaller toch gezien hebben? Hoe verklaar je dat dan?


De hond viel me van achteren aan. Ik raakte bewusteloos en toen ik bijkwam, zat ik gevangen. Uit mijn cel kon ik niet naar buiten kijken...


Als Medor het losgeld had opgestreken, zou hij je weer bewusteloos naar je zusters hebben teruggesleept...


Slimme vent, die Medor! Maar toch nog niet slim genoeg zoals je ziet!


Ziezo! Kleintje kan weer terug naar haar familie en Fikske, onze brave hond, kan de salami's aan z'n baas teruggeven. Eind, goed, al goed!
bzzii!
EINDE





















Jullie óók nog een weekje geduld, dan begint het eerste avontuur van onze twee nieuwe helden . . .



POSTZEGELS EN... MUZIEK!

MUZIEK is om naar te luisteren en niet om op postzegels af te beelden. Wèl kunnen componisten, instrumenten en muzieknoten worden afgebeeld en daar is een dankbaar en veelvuldig gebruik van gemaakt. In 1922 bracht Oostenrijk een componistenserie uit met zegels waarop wij Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Bruckner, Johann Strauss en Wolf zien. Drie jaar daarna kwam er een serie kinderzegels met voorstellingen uit opera's van Richard Wagner. Schubert werd in 1947 op een zegel herdacht, toen het 150 jaar geleden was dat hij werd geboren.

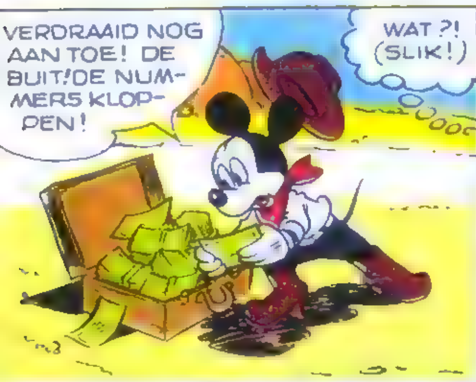
In 1948 was het 130 jaar geleden dat het bekende „Stille nacht, heilige nacht" werd gedicht en gecomponeerd. Ter herinnering daaraan is toen een zegel uitgegeven met de portretten van die dichter en die componist, Josef Mohr en Franz Gruber. Een kerkorgel zien wij op een Oostenrijkse zegel van 1 S., die in 1954 werd uitgegeven. Het Beethovenhuis in Heiligenstadt staat op de S. 2,20-zegel uit 1962, terwijl het jaar daarvoor een zegel uitkwam met de afbeelding van Franz Liszt. Van Duitsland kennen we, onder andere, de zegel „Lied en Koor" met notenbalken en een stemvork, en een zegel met een vleugel, waar overheen muziek is afgedrukt, uitgegeven als herdenking van het tweede eeuwfeest van Mozarts geboorte. Op zegels die tegenwoordig in gebruik zijn, staat op de 20 pf. Bach en op de 70 pf. Beethoven. In 1959 kwam er een serie met Händel, Spohr, ook Beethoven, Haydn en Mendelssohn-Bartholdy. Bach en Händel kwamen al op in 1935 uitgegeven zegels, Bach zelfs nog eerder: in 1926 was een serie uitgegeven met de afbeeldingen van hem en Beethoven. Opera-momenten werden afgebeeld op de al genoemde serie van „Wagner, maar ook op Italiaanse zegels, zoals die van 25 lire uit 1958 met het zolderkamertje uit La Bohème, waarmee de 100ste geboortedag van Giacomo Puccini werd herdacht. De aria „Casta Diva" uit La Norma van Bellini is de laatste jaren heel bekend geworden dank zij Maria Callas. In 1835 overleed de componist, in 1935 werd ter herdenking daarvan in Italië een zegel uitgegeven. Twee jaar daarna verscheen een zegel met de afbeelding van de bekende vioolbouwer Stradivarius. In ons eigen land kennen wij de zomerserie uit 1935 met afbeeldingen van Alphons Diepenbrock en Jan Pz. Sweelinck, terwijl in 1938 een zegel werd uitgegeven ter ere van Marnix van St. Aldegonde, van wie verondersteld wordt dat hij het „Wilhelmus" heeft gecomponeerd. Ook een fluitspelend kind (de kinderzegels van 1938) hoort thuis in een muziekverzameling. De componist Willem Pijper wordt herdacht op de 5 cts-zomerzegel van 1954, waarna wij de muziek pas in 1963 op postzegels terugvinden. Dat jaar verscheen de kinderserie met enkele liedjes, zoals „In den Haag daar woont een Graaf", „Ik kwam laatst in een poppenkraam" en nog drie andere. Interessant zijn nog de zegels van Indonesia waarop dansers werden afgebeeld.

Mickey en Goofy

WILD-WESTFEEST

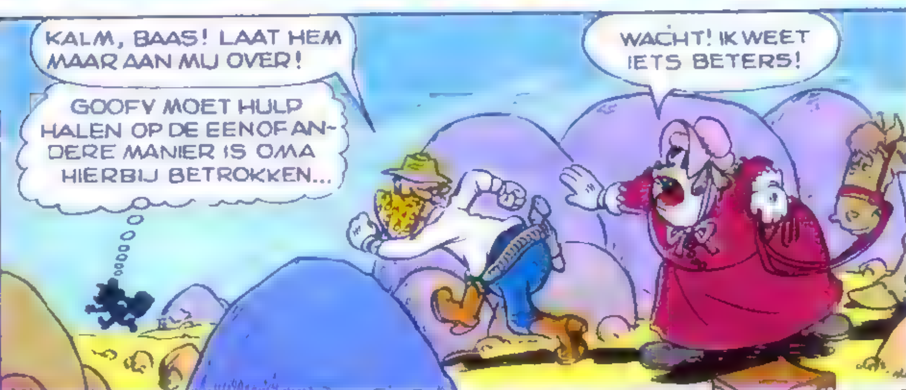
Na de overval van Boris' maat op de postkoets, ziet Mickey tot zijn schrik dat de „vriendelijke oude dame" is verdwenen! Hij gaat terug om haar te zoeken en vindt onderweg één koffer...







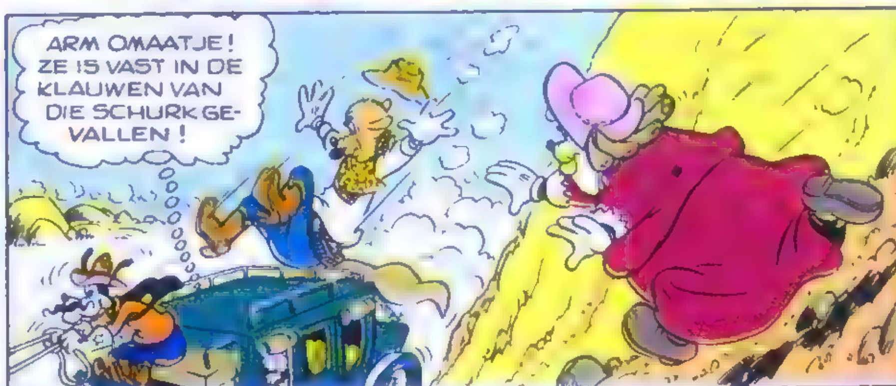




EN NA EEN HAASTIGE UITLEG...











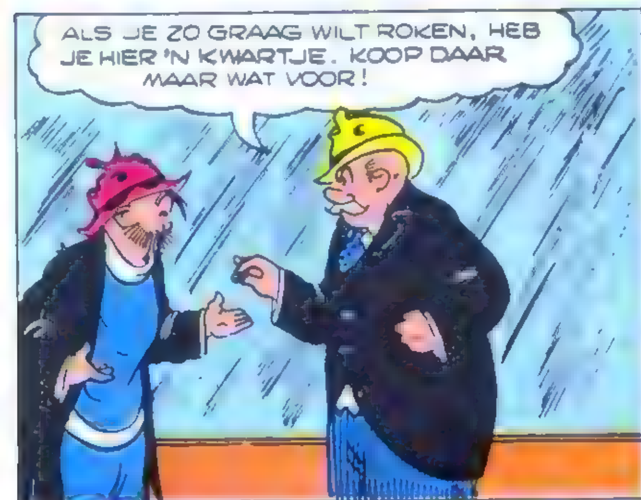


WORDT VERVOLGD


PIETJE PECH
door
C.D.RUSSELL

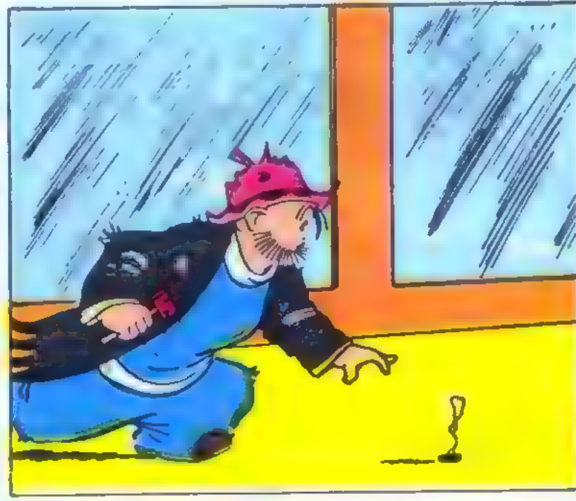

TUT! TUT!
DROGISTERIJ


LAAT DAT SIGAREPEUKJE VALLEN! JE MOEST BETER WETEN!


ALS JE ZO GRAAG WILT ROKEN, HEB JE HIER 'N KWARTJE. KOOP DAAR MAAR WAT VOOR!


SIGAREN


GEEF MIJ EEN VAN DIE PIJPEN!
ZEKER, MENEER. EEN SPOTKOOPJE! ZE KOSTEN MAAR TIEN CENT!
ZOLANG DE VOORRAAD STREKT
MAISKOLFPIJPEN
10 ct




© 1964 - K F S Opera Mundi


HIJ HAD GELIJK...ZO SMAAKT-IE VEEL BETER!



HET LELIJKE EENDJE ALS „SCHIP DER WOESTIJN"

EEN gewoon Lelijk Eendje, zou je op het eerste gezicht zeggen, zij het dan met een reservewiel op zijn snavel. Toch is het een heel bijzondere Eend… want óók al blijkt uit de prijs, die meer dan het dubbele bedraagt dan die van het gewone „deusjevootje". Dat vijfde wiel ligt namelijk niet als **sieraad** boven op de motorkap, zoals sommige dure sportwagens het wel onder een uitstulping op de achtersteven meevoeren, maar het is gewoon noodzaak, omdat er achterin geen plaats meer was. In de bagageruimte is een tweede motor gemonteerd, die de achterwielen kan aandrijven.

Dat is niet om het Eendje tweemaal zo snel op zijn zwemvoeten te doen voortholLen, maar om hem tweemaal zoveel kracht te geven en dat heeft dit wagentje wel nodig, want hij is oorspronkelijk gemaakt om woestijnen te doorkruisen, vandaar zijn officiële naam: Citroën 2 CV „Sahara". In deze uitgestrekte zandvlakten zoek je tevergeefs naar klinker- of asfaltwegen, je vindt er hoogstens wat kameelsporen, die dikwijls nog weer worden uitgewist door stuifzand.

Als een gewone auto in dat rulle zand vastloopt, of hij nu voor- of achterwielaandrijving heeft, wordt het een hele toer hem er weer uit te krijgen, want hoe harder de wielen draaien, hoe dieper de wagen zich in de zandmassa graaft.

VERVOLG OP BLADZIJDE [illegible]



ANDY BURNETT



Onderweg naar Santa Fe worden de jagers aan de grens van Nieuw-Mexico door Spaanse soldaten tegengehouden. Joe vertelt de kolonel van de brief die zij voor senator Benton naar de gouverneur brengen, waarop Andy hem de brief wil laten zien....









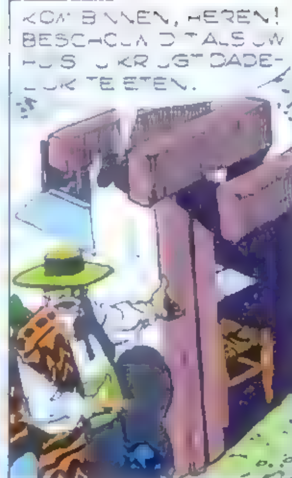









ALCALDA!
STIJG AF EN VOLG ME, AMERIKANEN!
DIE OUWE MOET DE BURGEMEESTER ZIJN, OF IETS DERGELIJKS!


KOM BINNEN, HEREN! BESCHOUW DIT ALS UW HUIS! U KRIJGT DADELIJK TE ETEN.


ZET ER NIET UIT ALS 'N GEVANGENIS! ER IS IETS MIS!
VOLGENS MIJ OOK, MAAR HET BEVALT ME HIER WEL!
RUST UIT VAN UW REIS, HEREN! TOT STRAKS!


KORTE TIJD DAARNA...
VANAVOND GEVEN WE 'N FEEST VOOR U, HEREN!
HOUDT U VAN FEEST EN DANSEN, SEÑOR?
NOU EN OF!


ESTRELLITA! KOM MEE!
WACHT EVEN, SOLDAAT!


ESTRELLITA IS MIJN NICHT, YANKEE! BLIJF BIJ HAAR VANDAAN!
BEDAAR, JONGEN! MENG JE NIET IN ANDERMANS ZAKEN.


ALS 'S AVONDS HET FEEST IN VOLLE GANG IS, KOMEN DE DRIE MANNEN...
DAAR IS ESTRELLITA! TOT STRAKS, JONGENS!
PAS OP VOOR DE VERWAANDE SOLDAAT, JONG!


IK ZOCHT JE OVERAL, ESTRELLITA! GA MET ME MEE!
ZIJ BLIJFT HIER, BIJ MIJ, SOLDAAT!


WE ZULLEN DIT VOOR EENS EN VOOR ALTIJD UITMAKEN!


LAAT DIT OPHOUDEN!
DIT **MOEST** GEBEUREN. LAAT DIE TWEE JONGE HANEN HET MAAR UITVECHTEN!

EN JIJ GAAT NAAR HUIS, JONGEDAME. JE HEBT VANAVOND GENOEG LAST VEROORZAAKT!

ANDY SLAAT DE KAPITEIN NEER

GENOEG, ANDY! KOM MEE!

WAAR IS ESTRELLITA?

WEG! EN JIJ GAAT MET ONS MEE!

DIE OCHTEND...

KELLY! BLIJ JE TE ZIEN! HOE IS 'T IN SANTA FE GEGAAN?

GOED! DE GOUVERNEUR GAAT ZO SPOEDIG MOGELIJK HANDELEN MET ST. LOUIS.

VOOR ZE KUNNEN HANDELEN, MOET ER 'N WEG KOMEN!

ZE WILDEN VAN DE KORTE WEG, DE DODENRIT, EEN WEG NAAR SANTA FE MAKEN!

DE OPDRACHT VAN DE SENATOR IS UITGEVOERD... NU ZIJN WE VRIJ OM DE BERGEN IN TE TREKKEN!

HOERA! LATEN WE METEEN GAAN!

WAAR GA JE NAAR TOE, ANDY?

IK WIL NOG EVEN IEMAND OPZOEKEN! GAAN JULLIE MAAR VAST. IK HAAL JULLIE WEL IN!

WOONT ESTRELLITA HIER?

DAT WEL, SEÑOR, MAAR ZE IS NIET THUIS.

HALLO, YANKEE!

DAT WAS HAAR STEM! ZE IS **WEL** THUIS! IK BLIJF HIER TOT U OPENDOET!

LAAT ME LOS, SPEELGOEDSOLDAAT... **OEFFF!**

LANG DAARNA...

LAFFE SCHURKEN! ALS IK HIER OOIT UIT KOM DAN ... VERMORZEL IK JULLIE EN VERWOEST DE HELE STAD!









© 1964 Walt Disney Productions



WORDT VERVOLGD



HET LELIJKE EENDJE ALS SCHIP DER WOESTIJN

Vervolg van bladzijde 25

En dan helpt er geen lieve moeder meer aan, maar moet al het zand om de achterwielen met een schop worden verwijderd, zodat de wagen weer een aanloopje kan nemen om op gang te komen.
Vandaar dat Citroën op het idee van de tweede motor kwam. Raken nu de voorwielen vast, dan doen de achterwielen hun werk nog, en omgekeerd.
Ja maar, zul je misschien zeggen, als nu alle vier wielen vastlopen, dan zit je weer voor hetzelfde graafprobleem. Met een zware wagen zou dat inderdaad weleens het geval kunnen zijn, maar je weet dat de 2 CV uiterst licht is, zo licht zelfs — en dat is precies uitgemeten — dat de „Sahara" per vierkante centimeter niet meer druk op de grond uitoefent dan de voetzool van een volwassen man. We hebben in de Zandvoortse duinen gezien dat deze Citroën-terreinwagen als een klimgeit tegen de duinen op klautert, zelfs langs steile zandpaden met zulk rul zand, dat normale auto's er zelfs al in zouden blijven steken als het een vlak zandpad was geweest!
De wiegende vering van het Lelijke Eendje zorgt bovendien voor een nog vrij gerieflijk vervoer op zo'n oneffen ondergrond, zijn luchtkoeling is ideaal in de woestijn. Op een gewone weg kan alleen de voorste motor worden ingeschakeld, zodat de tweede motor buiten werking blijft. Om profijt van beide krachtbronnen te hebben, hoef je slechts een hendeltje over te halen. Beide versnellingsbakken worden dan door één pook bediend.
De onderzijde van de wagen wordt geheel afgeschermd door een gladde stalen plaat, die er op berekend is als een slede over de grond te schuiven, zodat de wagen aan de onderkant niet beschadigd kan worden als hij zijn weg zoekt in een terrein met stenen, struiken of gaten.
Het benzineverbruik bij dubbel ingeschakelde motor bedraagt 9 tot 11 liter per 100 kilometer. En de prijs van dit 2CV buitenbeentje? Negenduizend tweehonderdvijftig gulden...

ME 262 A

HUGO HOOFTMAN

OP het einde van de oorlog was het de Luftwaffe die als eerste met straaljagers in de lucht verscheen: de beruchte Messerschmitt Me 262's werden de eerste operationele straaljagers van de wereld (na de weinig gebruikte Heinkel He 280's). Amerikaanse Mustang-piloten die boven Duitsland vlogen, keken hun ogen uit toen ze opeens die pijlsnelle machines voorbij zagen flitsen, soms met witte condensatiestrepen achter hun beide straalmotoren. Menig luchtgevecht hebben de Mustangs en ook de Lightnings en Mosquito's geleverd met die Me 262. Natuurlijk hadden de Messerschmitts het voordeel van hun grote snelheid, maar toch lukte het meermalen een Mustang-piloot zo'n Duitse straaljager neer te schieten.

Hoewel de Me 262 pas op het eind van de oorlog verscheen, was al in 1938 aan het project begonnen. De eerste vloog op 4 april 1941, maar omdat toen de straalmotoren nog niet klaar waren, was deze van een zuigermotor met propeller voorzien. De eerste Me 262 met straalmotor vloog op 18 juli 1942, waarbij meteen al een snelheid werd bereikt van 866 km per uur. Voor die tijd was dat iets geweldigs. De schroefjagers kwamen maar net boven de 700 km per uur.

De bekendste jachtvlieger die met een Me 262 vloog, was de Oostenrijker Walter Nowotny, die 258 vijandelijke — meest Russische — vliegtuigen had neergeschoten en de hoogste Duitse onderscheidingen had gekregen. Hij was toen 23 jaar oud. Op 8 november 1944 steeg Nowotny op om een Amerikaanse bommenwerper neer te schieten. Maar zijn Me 262 kreeg moeilijkheden met de turbinemotoren en dook loodrecht omlaag.

Er zijn tijdens de oorlog in totaal 1433 van deze Me 262's gebouwd. Ook waren er nog 497 in aanbouw, die bij bombardementen op vliegtuigfabrieken zijn vernield. Slechts 15% van het aantal gebouwde Me 262's is werkelijk operationeel gebruikt. Hun aantal was te gering om van invloed te kunnen zijn op het verloop van de luchtoorlog.

Op het ogenblik is de Me 262 een geliefd en gezocht toestel voor vliegtuigmusea. Zo zijn er nog exemplaren te zien in musea in Amerika, Engeland, München en Zuid-Afrika. In Nederland is er geen enkel exemplaar meer van, hoewel we mogen aannemen dat de Luftwaffe tijdens de oorlog met enkele Me 262's vanaf Nederlandse vliegvelden gevlogen heeft. Vooral Venlo was destijds een belangrijke Luftwaffe-basis, waar ook Me 163 raketjagers waren gestationeerd. Maar dàt is weer een heel ander verhaal . . .

TECHNISCHE GEGEVENS ME 262:

Spanwijdte: 12,5 m; lengte 10,6 m; hoogte 3,8 m; vleugelopp. 21,7 m2. Gewichten: startgewicht 7000 kg. Motortype: twee Junkers Jumo 004B straalmotoren. Prestaties: max. snelheid 860 km/u, plafond 12.000 m, stijgsnelheid 11 min. naar 8000 meter. Bewapening: vier 30 mm-kanonnen in de rompneus, bommen onder de romp.

THIJS POSTMA



KUIFJE



HET GEHEIM VAN DE EENHOORN

Dank zij Bobbie heeft Kuifje de bandieten weer kunnen overmeesteren. Op dat moment komen kapitein Haddock en Jansen en Jansens aan. Nestor loopt geboeid tussen de detectives in . . .





























HET GEHEIM VAN DE EENHOORN

